

El Monje Loco

Nº 14

HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS

EL ESPEJO DE LA MUERTA





Del mundo de las pesadillas regresa. . .

El Monje Loco

a contarles sus historias de auténtico terror.

¡Los miércoles de cada semana sacudirá
sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- La Bruja del Ataúd
- Antorchas Humanas
- Velas de Ultratumba
- La Tarántula Asesina
- Una Noche de Horror

Busque esta publicación en todos
los puestos de periódicos y revistas

\$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año I — N° 14 — 6 de marzo de 1968.—("EL ESPEJO DE LA MUERTA").—© Copyright, 1968, por EDITORIAL TEMPORAE.—Revista semanal.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México 1, D. F., al —Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Talleres: Calle 4, N° 11, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Editorial Temporeas, Río Sena 22-A, México 5, D. F.—Precio al Público: \$ 1.00 Mon. Nal. en la Rep. Mexicana.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SUENAN LAS DOCE CAMPANADAS
QUE MARCAN LA MEDIA NOCHE...
LA HORA DE LA CITA CON...

EL MONJE LOCO

TAN TAN TAN

EL SOMBRÍO RECINTO SE
ESTREMECE CON SU ESPANTOSA
CARCAJADA... Y SU VOZ
INCONFUNDIBLE REPITE EL
ESTRIBILLO...

¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO!
LA VERDAD EN EL HORRIBLE, EN
EL ESPANTOSO CASO DE...

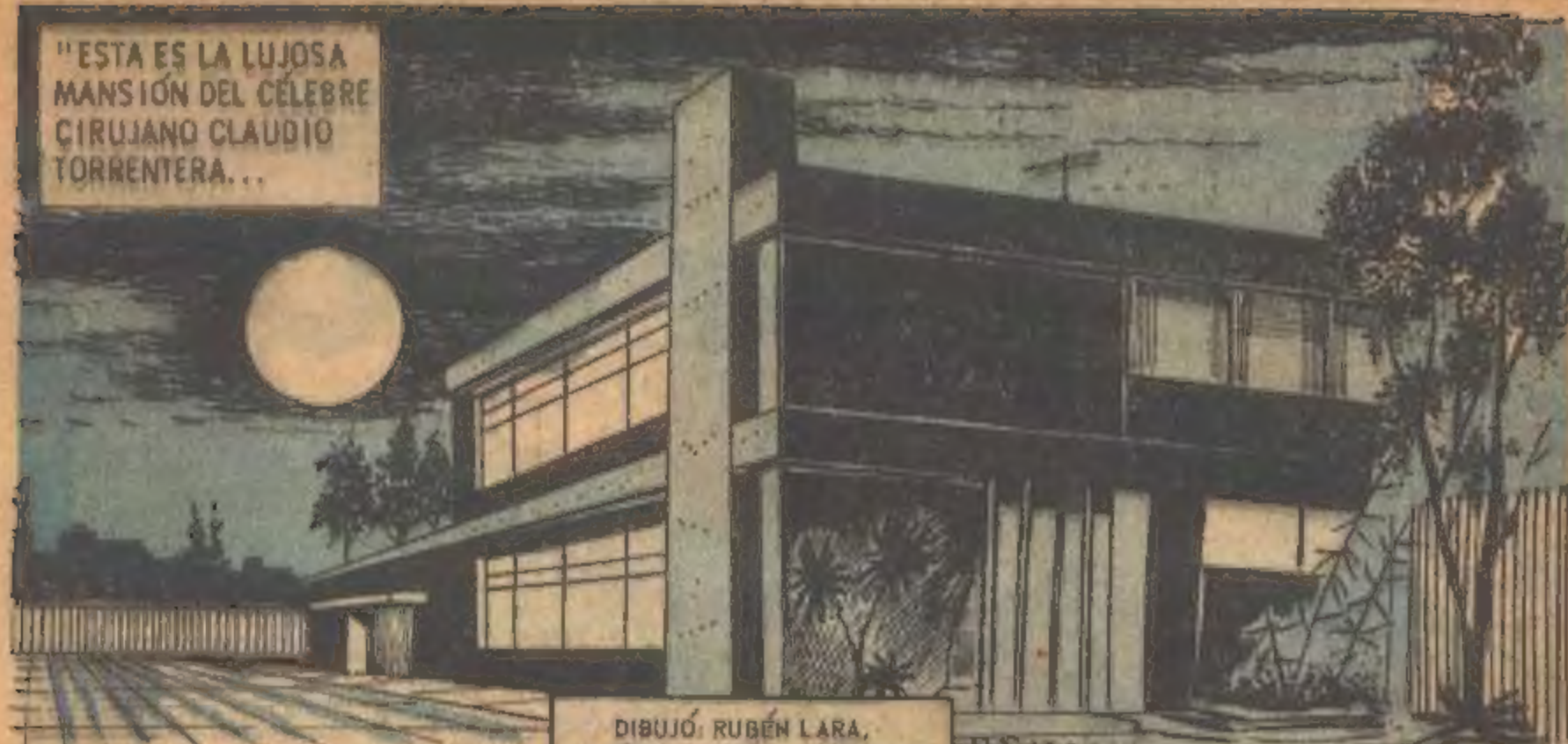
EL ESPEJO
DE LA
MUERTA

UNA HISTORIA DE SERES
ATORMENTADOS POR LOS
REMORDIMIENTOS...

UNA HISTORIA QUE LES DARÁ
TRANQUILIDAD, Y UN SUEÑO
PROFUNDO... JA... JA... JA...



"ESTA ES LA LUJOSA
MANSIÓN DEL CÉLEBRE
CIRUJANO CLAUDIO
TORRENTERA..."



DIBUJÓ: RUBÉN LARA,
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO.

"EL DOCTOR VELABA,
CONSULTANDO UN
LIBRO DE MEDICINA..."



"ERA UN HOMBRE
INMENSAMENTE RICO,
PERO NO CESABA DE
TRABAJAR."



"LA OPERACIÓN QUE
PRACTICARÍA AL AMANECER,
LE TENÍA PREOCUPADO:
ERA UN CASO DIFÍCIL."



"UN SONIDO EN LA
PUERTA LE DISTRAJO..."

¿QUIÉN ES?

CLIC



"SU BELLA ESPOSA
APARECIÓ EN EL UMBRAL."

SOY YO, QUERIDO.

¿QUÉ QUIERES,
LUCRECIA?

NO HAS TOMADO NINGÚN
ALIMENTO DESDE HACE
HORAS. ¿QUIERES QUE TE
TRAIGA ALGO?

¡HE DICHO MIL VECES
QUE NO SE ME INTERRUMPA
CUANDO TRABAJO!

¡VETE Y NO VUELVAS
A MOLESTARME!

¿POR QUÉ ME ODIAS
TANTO, CLAUDIO?

TRAC

¿AHORA LA ESCENITA DE
LÁGRIMAS? ¡VETE, LUCRECIA!
¡ME EXASPERAS!



LUEGO...

TENGO UNA OPERACIÓN MUY
DELICADA DENTRO DE UNAS
HORAS. SERÁ MEJOR QUE ME
MARCHE A LA CLÍNICA.

"SE ESCUCHÓ EL MOTOR
DEL COCHE DEL DOCTOR.

¿QUÉ ES LO QUE HE HECHO?
¿POR QUÉ YA NO ME QUIERE?



"¿QUÉ MISTERIO ENCERRABA
ESA ACTITUD DEL DOCTOR?"

SERÁ MEJOR QUE
DESCANSE UN POCO
EN LA CLÍNICA.

"EL COCHE CORRÍA
VELOZMENTE..."



¡LUCRECIA! ¡SI ME
HUBIERAS DADO UN HIJO,
TODO SERÍA DIFERENTE!

SÍ, EL DOCTOR TORRENTERA
LO TENÍA TODO: FAMA, RIQUEZAS,
UNA BELLA MUJER... PERO NO
ERA FELIZ.

LA NATURALEZA LE HABÍA NEGADO,
LO QUE ÉL MÁS DESEABA...
¡UN HIJO! JA... JA... JA...



ROLANDO, VOY A MI DESPACHO;
QUE ME LLAMEN ANTES DE LAS
SIETE, PORQUE DEBO OPERAR.
QUE TODO ESTÉ PREPARADO.

ESTÁ BIEN, DOCTOR.



"EN SU DESPACHO
QUISO DESCANSAR,
PERO NO PUDO..."

¡TENGO QUE TOMAR
UNA DECISIÓN!
¡ESTO NO PUEDE
CONTINUAR ASÍ!



"PASARON LOS DÍAS.
UNA NOCHE..."

¡SOY UN COBARDE!
¡NO ME ATREVO A
DECÍRSELO!

TERESA, DIGA A ANTONIO
QUE PREPARE MI AUTO.



¿VAS A SALIR?

¡SÍ! ¿NO PUEDO
HACERLO?



"LAS PALABRAS DEL DOCTOR
ERAN CORTANTES, FRÍAS."

¡NO SOPORTO TU PRESENCIA!
¡SERÍA FELIZ SI NO TE VIERA MÁS!

"Y ASÍ..."



¿ADÓNDE IRÉ? NO TENGO
AMIGOS, NO TENGO A NADIE.

TENGO QUE BUSCAR EN
QUÉ DISTRAERME.



NUNCA HE ESTADO
EN UN LUGAR COMO
ÉSTE; VOY A ENTRAR.



YO ME ENCARGARÉ DE QUE
SU COCHE SEA LLEVADO AL
ESTACIONAMIENTO.



¡GRACIAS!

LLEGA USTED MUY A TIEMPO;
PRONTO DARÁ PRINCIPIO EL
ESPECTÁCULO.

QUISIERA SENTARME DONDE
PUEDA VER BIEN, Y DE SER
POSIBLE, NO SER VISTO.

"FUERON DESFILANDO LOS
DIFERENTES NUMEROS DEL
ESPECTÁCULO: CANTANTES,
CONJUNTOS DE MÚSICA
MODERNA, ETC.

ESTOY A GUSTO. HICE
BIEN EN ENTRAR.

ESTA NOCHE TENEMOS EL DEBUT
DE UNA BAILARINA EUROPEA:
"ILIANA". ¿QUÉ DESEA QUE LE
SIRVA?

¡ UN COÑAC !

¡ SEÑORAS Y SEÑORES, ES
UN PRIVILEGIO DE ESTE
CENTRO EL PRESENTA POR
PRIMERA VEZ EN ESTA
CIUDAD A LA FAMOSA
BAILARINA... ILIANA !

¡ ILIANA Y SU CONJUNTO
DE BALLET INTEGRADO POR
SEIS BELLAS MUJERES,
INTERPRETARÁN " LA DANZA
DE LOS PEQUEÑOS CISNES",
DE TCHAIKOVSKY !



LA DE TALLERA GRANDE
A UN RECENTE APLAUDIA



NA EN NOTAS
LENARON EL RECINTO



Y SE RELLAN MUESTRAS
DE TALLERES, A



"LA BELLA ILIANA APARECIÓ.
SU HERMOSO CUERPO Y SUS
BRAZOS SEMEJABAN LOS
MOVIMIENTOS DE UN CISNE."



"EL MARAVILLOSO NÚMERO TERMINÓ.
EL PÚBLICO APLAUDÍA ENTUSIASMADO."



"CLAUDIO TORRENTERA SE
EMOCIONÓ LA BELLEZA DE
LA ANA LO HARÍA CA TIVADO."

"¿QUISTERA QUE PRESENTASE
ALA ARTISTA SI PUED
VER A FIN CAMER NO"



"ESTO... ¿NO ALLANARÍA
LA DIFICULTAD?"



"TRATARE DE COMPLACERLO,
CABALLERO. ¿A QUIÉN DEBO
ANUNCIAR?"

"AL DOCTOR CLAUDIO
TORRENTERA."





DOCTOR CLAUDIO
TORRENTA



JULIETA DILE QUE LO
RECIBIRÉ EN CUANTO
ME HAYA VESTIDO

"MOMENTOS DESPUÉS"

LE AGRADEZCO INFINITO QUE ME
HAYA PERMITIDO VERLA PARA PODER
DECIRLE QUE ES USTED UNA
MARAVILLOSA ARTISTA.

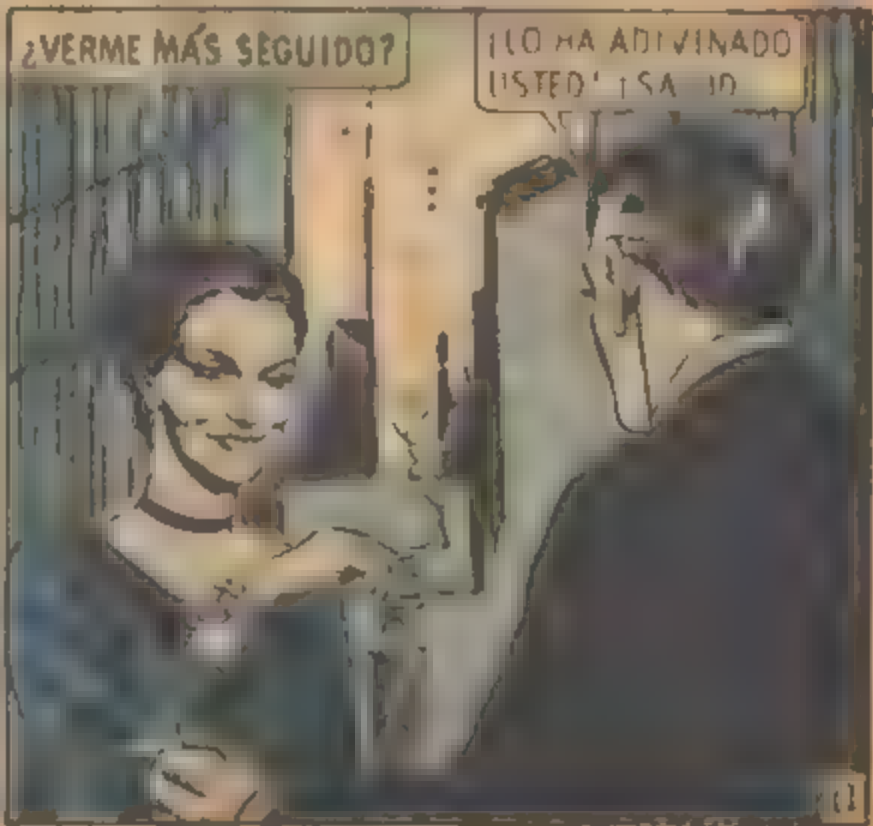


¿QUÉ GUAPÓ ES



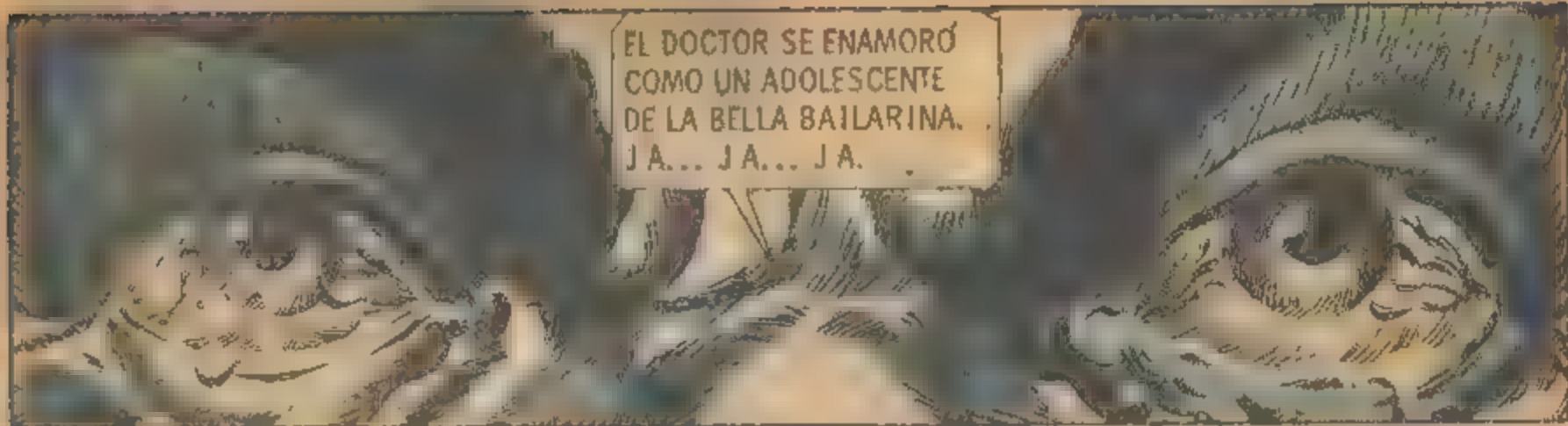
¿PUEDES PREPARARME
UNA CUPA?

A EPTO SI NO
SOY MOLESTO
¡QUISIERA...



¿VERME MÁS SEGUIDO?

¡LO HA ADIVINADO
¡USTED! ¡SÍ! ¡D



EL DOCTOR SE ENAMORÓ
COMO UN ADOLESCENTE
DE LA BELLA BAILARINA.
JA... JA... JA.



PERO A ILIANA TAMBIEN LE
ATRAÍA LA APOSTRIFA Y
PERSONALIDAD DE CLAUDIO



TODAS LAS NOCHES, LAS
PRIMERAS FLORES QUE ILIANA
RECIBÍA ERAN LAS DE EL



Y LOS PRIMEROS APLOUSOS
TAMBIÉN EL SE LOS TRIBUTABA



AL FINALIZAR EL ESPECTACULO,
TODAS LAS NOCHES EL DOCTOR
ESPERABA A LA BELLA ILIANA A
LAS PUERTAS DEL CABARET.

BENAS
NOCHES

"EL DOCTOR TERMINÓ POR
DESATENDER LA CLÍNICA... LAS
MURMURACIONES COMENZARON."



"¿LE SUELE AL DOCTOR
QUITA DIVERTIRSE? BÉNO
TENE RAZÓN... HA TRABAJADO
TANTO"



"DICEN QUE NO SE OCULTA Y
QUE EN TODAS PARTES SE LE
VE CON SU... DIVERSIÓN..."

"EFFECTIVAMENTE, EN TODAS
PARTE SE LES VEIA JUNTOS"

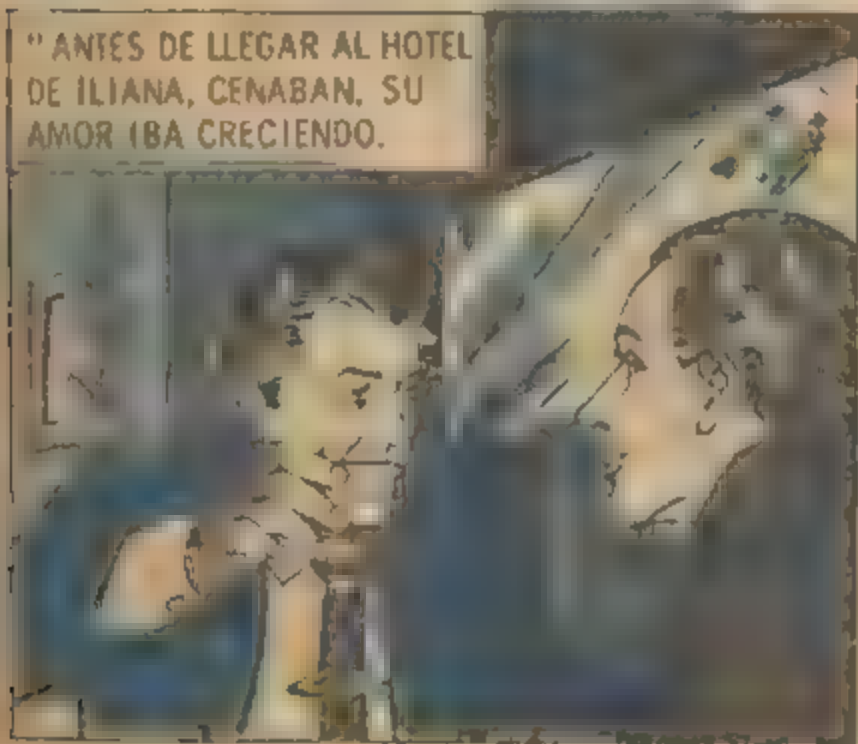
"¡VAMOS, ALCÁNZALO!"



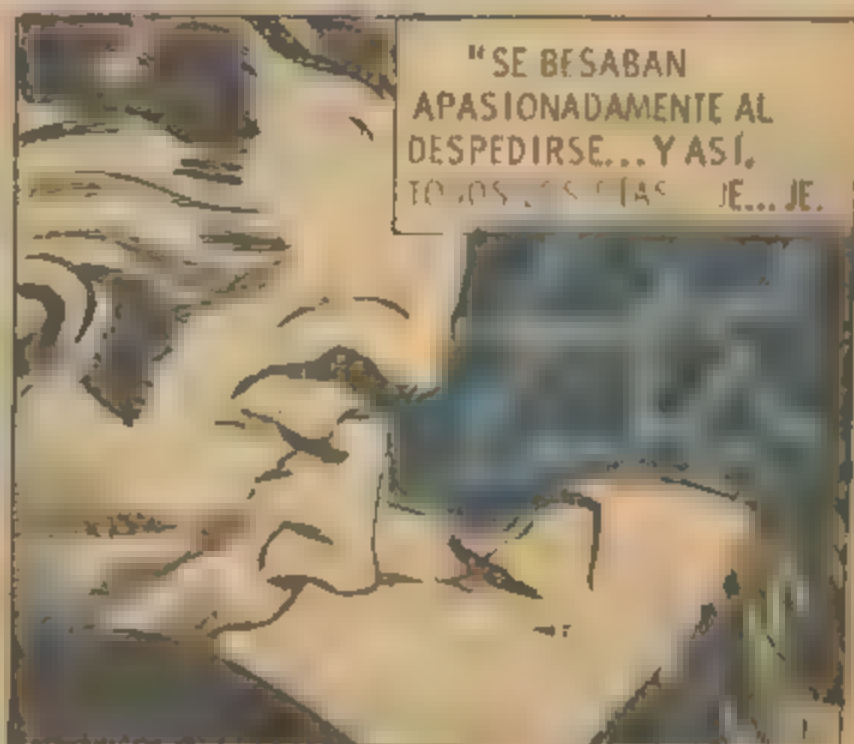
"¡CHUDDA Y TRES"

"¡SIGUE NIEVE
¡SIGUE!"

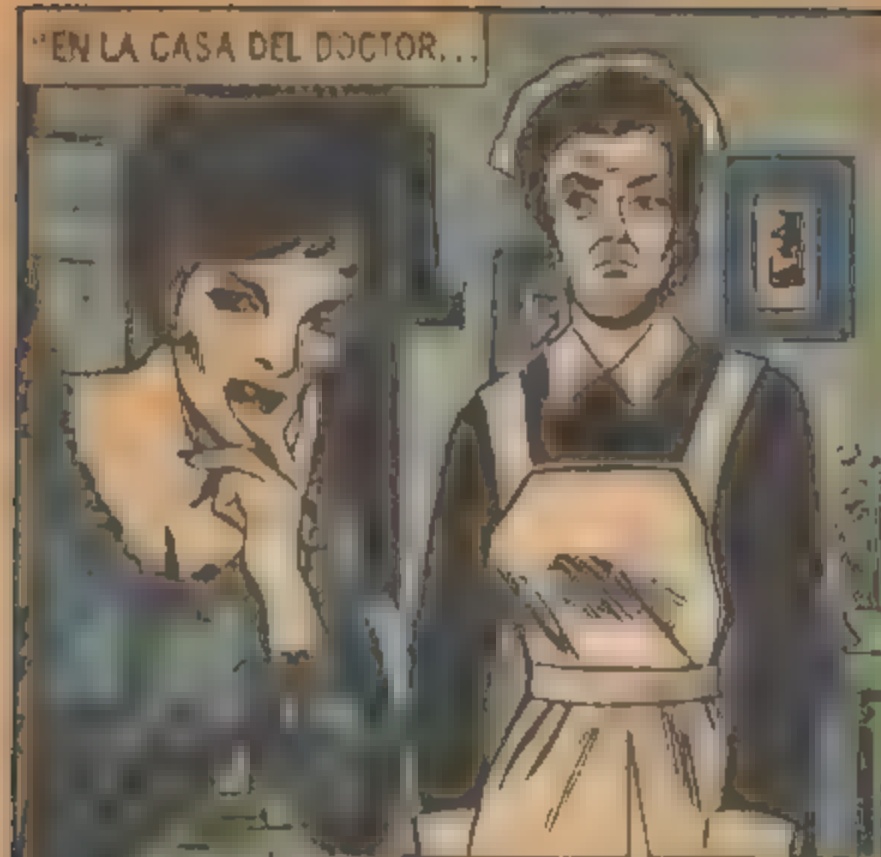
"ANTES DE LLEGAR AL HOTEL
DE ILIANA, CENABAN. SU
AMOR IBA CRECIENDO."



"SE BESABAN
APASIONADAMENTE AL
DESPEDIRSE... Y ASÍ,
TODOS LOS DIAS... JE... JE."



EN LA CASA DEL DOCTOR...



SEÑORA, COMA USTED ALGO;
DE LO CONTRARIO SE ENFERMARÁ.

NO TENGO APETITO

ESTÁ SUFRIENDO MUCHO.
YA VERÁ QUE PRONTO
TODO SE VA ARREGLAR.



NO, TERESA, ESTO NO
TIENE REMEDIO. MI
HOGAR SE DERRUMBA.
CLARO QUE ME ODIÓ.



BUENO AHORA DESCANSE
YA ES MUY NOCHE

QUE DUERMA BIEN,
SEÑORA



"EL SUFRIMIENTO DE
LUCRECIA ERA MUY
GRANDE. ...

¡AY! QUÉ TRISTEZA



"A LA MAÑANA SIGUIENTE

SEÑORA LUCRECIA. LA SEÑORA
ROBLEDO QUIERE VERLA. LE
DIJE QUE AUN DORMÍA, PERO
ELLA INSISTE.

HÁGALA PASAR, Y DÍGALE
QUE EN UN MINUTO ESTOY
CON ELLA

... Y LO QUE ERA DE ESPERARLE
LUCRECIA AL FIN SE ENTERO.

SEÑORA ROBLEDO, LA
ÚNICA QUE TIENE DERECHO
A JUZGAR A MI ESPOSO.
SOY YO

... COMO USTED PODRÁ COMPRENDER
TENEMOS QUE RETIRARNOS DEL
CÍRCULO DE SUS AMISTADES.

SI USTED CREE QUE NUESTRA
AMISTAD LES PERJUDICA...
¡NO VUELVAN POR AQUÍ!

PASARON MUCHAS HORAS DESDE
QUE LUCRECIA TIVO LA CRIEZA
DE SU DESERACIA

SU DOLOR ERA INMENSO
PERO YA NO LLORABA



SEÑORA, NO HA COMIDO
NADA EN TODO EL DÍA.

NI VOY A COMER. DILE A
ANTONIO QUE SAQUE MI
COCHE. VOY A SALIR.



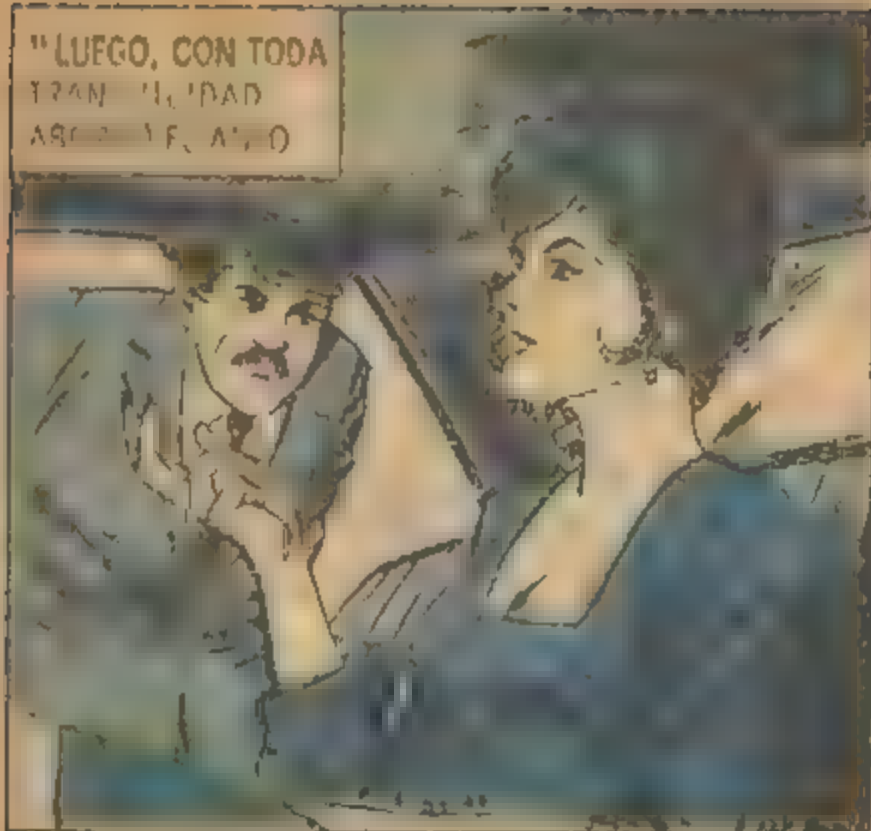
SEÑORA PERDOME FEE
NO CREO PRIDENTE QUE
AHORA MANEJE AIT

POBRECIL,
TERRA



SE MAQUILLO CON
TODO CUIDADO
COMO SI TU ERA
NA CITA DE AMOR

"LUEGO, CON TODA
TRANQUILIDAD
ABANDONÉ EL AUTO



LA CASA DE LA CUCINA



FUÍ SOLO A LA CARRETERA



EL AUTO NO COPRÍA A
GRAN VELOCIDAD

CLAUDIO!
CLAUDIO!



¿CUAL ERA EL PENSAMIENTO
DE LUCRECIA? JA... JA... JA
¡NADIE LO SABE! JA... JA... JA



"LAS LLANTAS CHIRRIABAN
EN LAS CURVAS

DE PRONTO...

CHIRRR

LUCRECIA SINTIÓ EL
VIBRANTE, Y EL AUTO SE
PRECIPITÓ EN UN
ABISMO.

DANDO VUELTAS, EL
AUTO RODO, RODO...

BAM

TRAS

Y QUEDÓ
COMPLETAMENTE
DESTROZADO

"TODO QUEDÓ
EN SILENCIO..

¿VISTE ESE AUTO?

SÍ, HA SUFRIDO UN
ACCIDENTE ESPANTOSO.

POR AHÍ CAYÓ

ACERQUEMONOS, PORQUE
DESDE AQUÍ NO SE VE BIEN,
ESTA ANOCHECIENDO

ES NECESARIO DAR ALISO,
ME PARECIÓ OIR UN GIMIDO

Ay

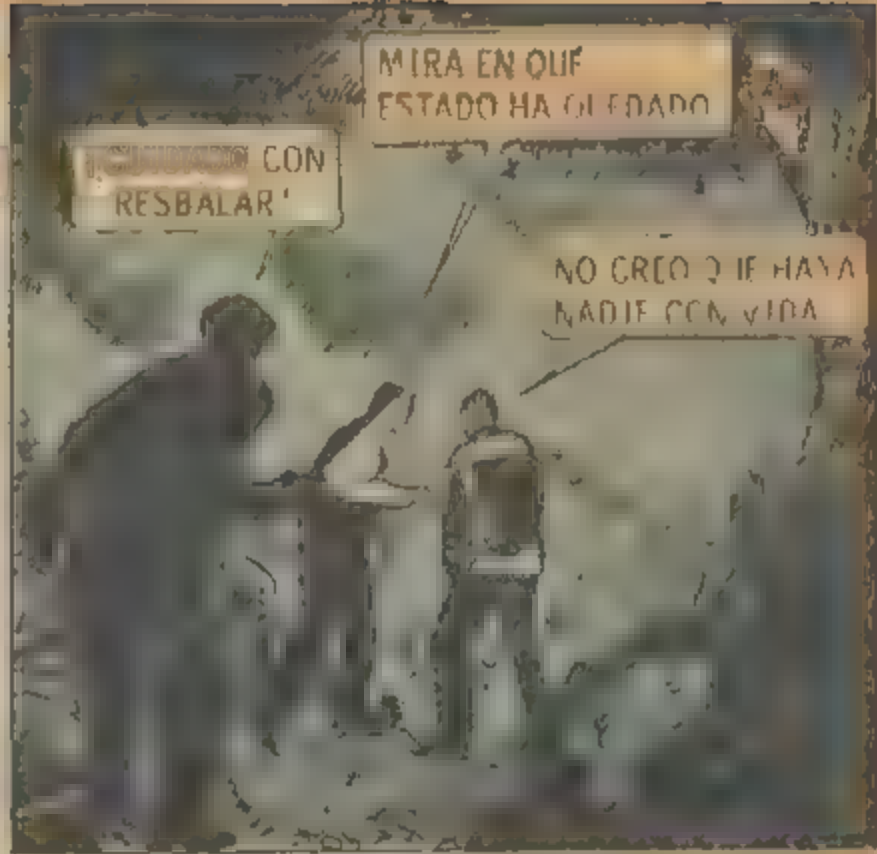
"PRONTO ACUDIERON
LAS AMBULANCIAS AL
LUGAR DEL SINISTRO"



MIRA EN QUE
ESTADO HA QUEDADO

¡CON
RESBALAR!

NO CREO QUE HAYA
NADIE CON VIDA



SI, PARECE QUE HAY
ALGUIEN CON VIDA

HAY QUE SACARLA
CUANTO ANTES, CON
TODO CUIDADO

¡ES UNA
MIR!

AY



ES UN MILAGRO
QUE AL N VIVA

NO HABLES, Y FIJATE
ENDE PONES LOS PIES



AQUÍ ESTA SU LICENCIA
VEREMOS QUIEN ES Y

EN EL CAM NO LA
EXAMINAREMOS



ES A MISMA NOCHE.

CLAUDIO PRONTO TERMINARÁ
MI CONTRATO Y TENDRÉ QUE
MARCHARME

NO, ILIANA; TÚ YA NO
PUEDES SEPARARTE DE MI

TENDRÉ QUE HACERLO SI
NO ARREGLAS TU DIVORCIO.
SÓLO CASADA ME QUEDARÉ.

EN ESE MOMENTO ...

¡DOCTOR, SU ESPOSA HA
SUFRIDO UN ESPANTOSO
ACCIDENTE!

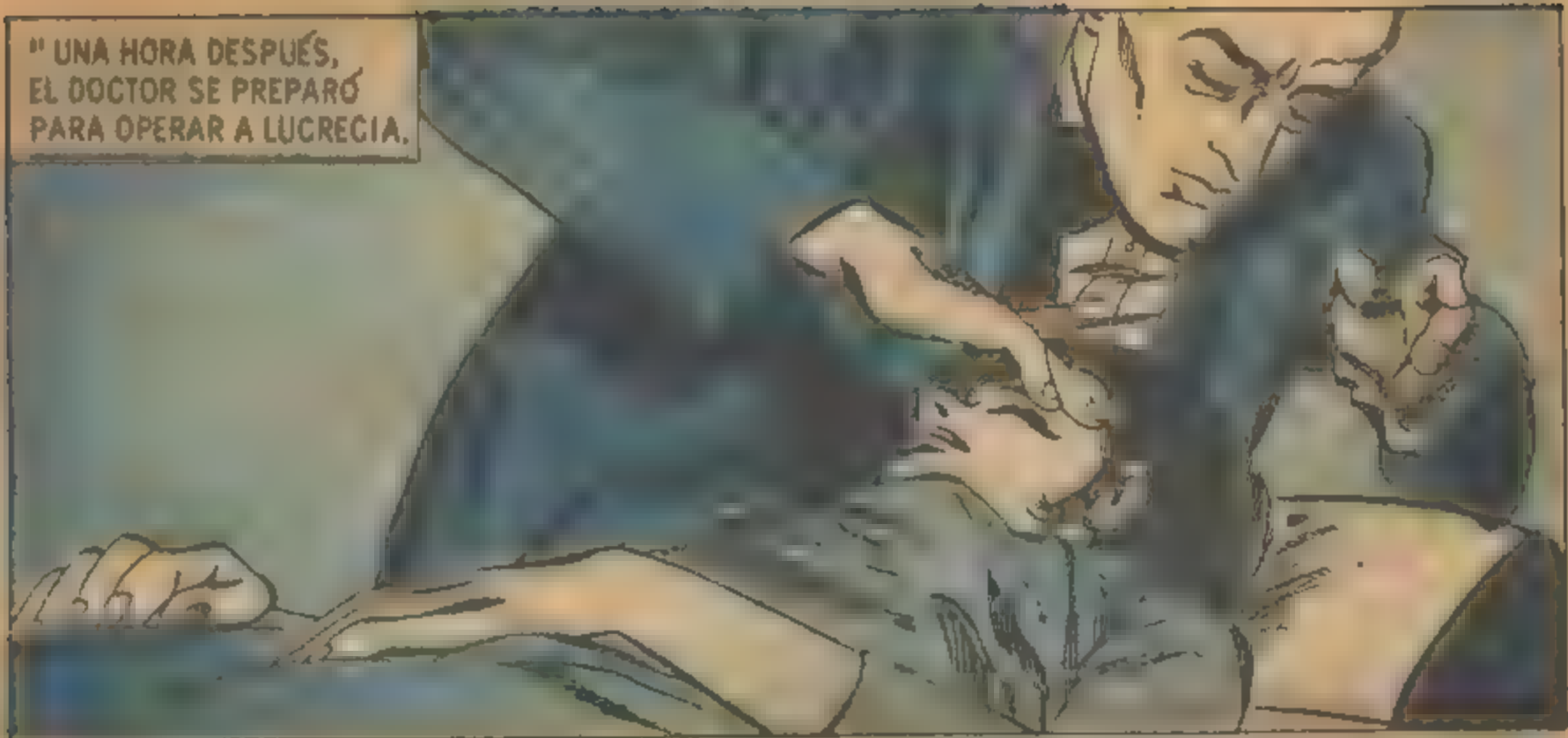
¡OH!

¿QUÉ DICE?

ILIANA, TENGO QUE SALIR
INMEDIATAMENTE, LA
LLEVARÉ A MI CLÍNICA.

CORRE, CLAUDIO,
TE VERÉ ALÍ

" UNA HORA DESPUÉS,
EL DOCTOR SE PREPARÓ
PARA OPERAR A LUCRECIA.



SEÑORITA SI VIENE A BUSCARMÉ
UNA DAMA HÁGALA PASAR NO
IMPORTA QUE ESTÉ OPERANDO.

MUY BIEN,
DOCTOR.



¿NO HAY NADIE MÁS
QUE NOS AYUDE?

S MUY TARDE, Y TODOS
SE HAN RETIRADO YO
ESTOY DE GUARDIA

" EN ESE MOMENTO...



DOCTOR SU
PULSO ES
MUY DÉBIL

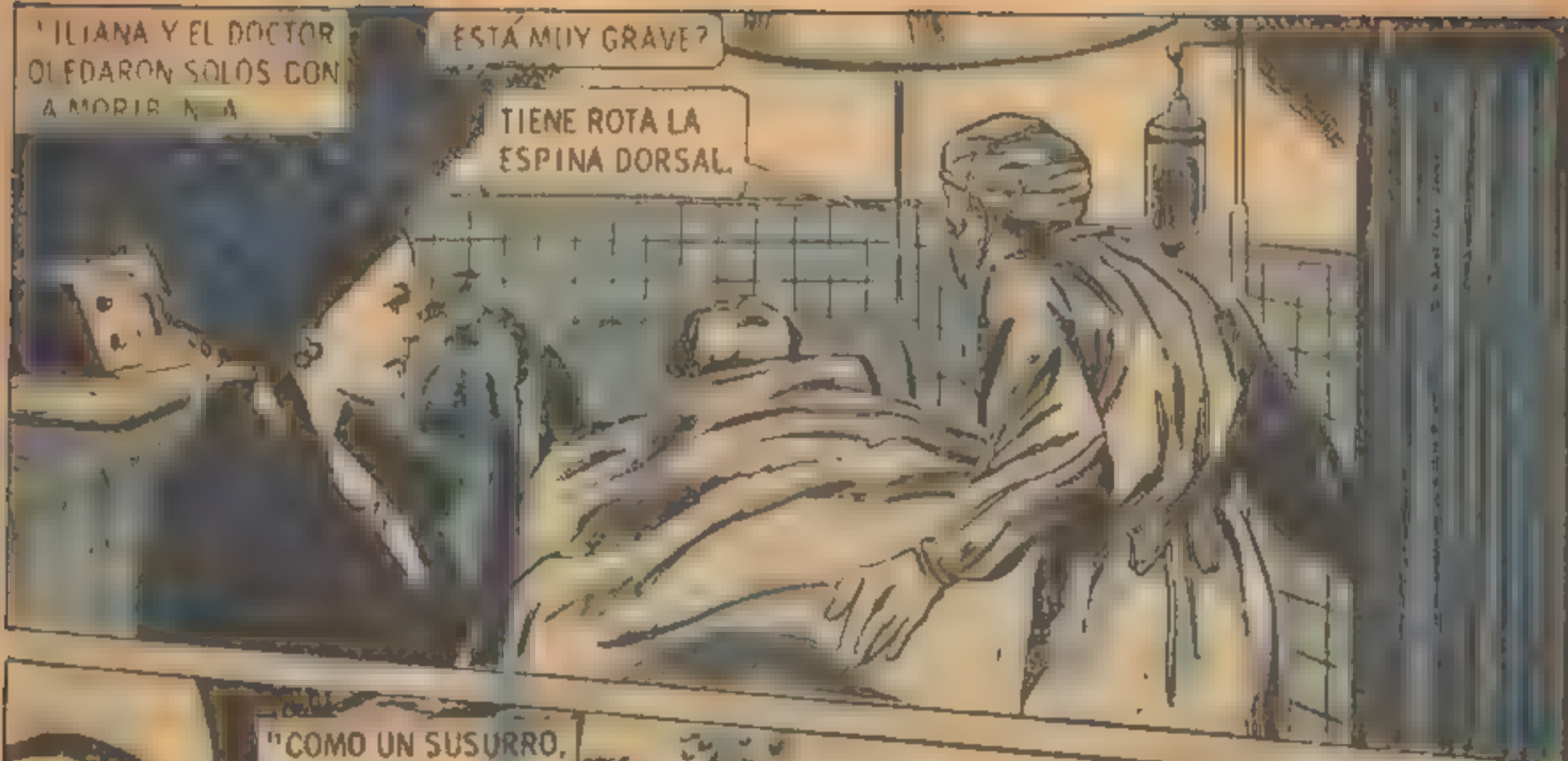
ES NECESARIO INTERVENIR
RÁPIDAMENTE. LLAME A LA
ENFERMERA PARA QUE NOS
AYUDE.

¡ILIANA! ¿TENDRÁS VALOR
PARA VERME OPERAR?

ILIANA Y EL DOCTOR
QUEDARON SOLOS CON
A MORIR N/A

ESTÁ MUY GRAVE?

TIENE ROTA LA
ESPINA DORSAL.



"COMO UN SUSURRO,
ILIANA DIJO..."

¿Y SINO LA
OPERAS?

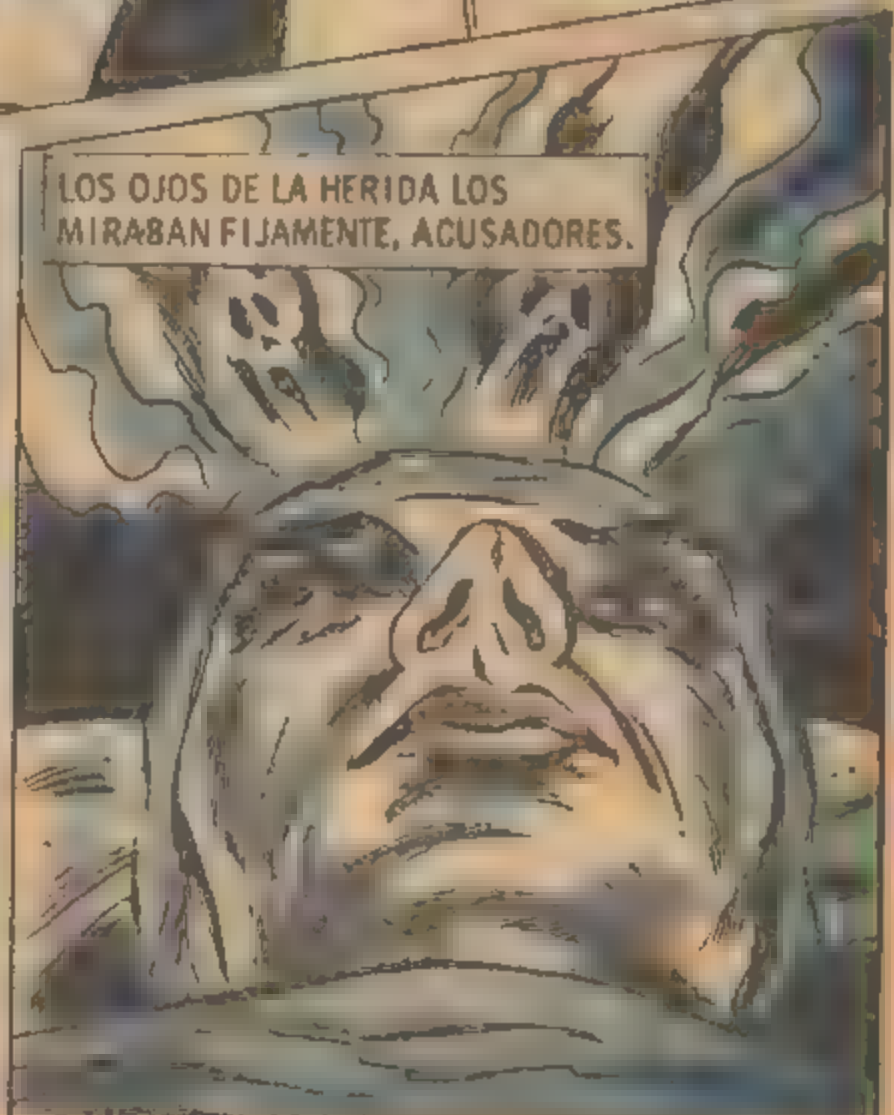
¡MORIRÍA!



¿PES DECITE
F AYO?



LOS OJOS DE LA HERIDA LOS
MIRABAN FIJAMENTE, ACUSADORES.



"HUBO UN LARGO SILENCIO..."

"DOCTOR, ODEMOS
EMPEZAR."

YA NO ES NECESARIO.
PUEDEN RETIRARSE
¡MI ESPOSA HA
MURTO!

LO SIENTO,
DOCTOR.

"LOS DOS ASISTÍAN
FRÍAMENTE A LOS ÚLTIMOS
MOMENTOS DE LUCRECIA,
QUE LOS MIRABA, LOS
MIRABA

"LUCRECIA MURIÓ, PERO SUS
OJOS QUEDARON ABIERTOS COMO
MIRANDO A SUS VERDUGOS DESDE
EL MÁS ALLÁ."

PASARON LOS MESES
ILIANA Y CLAUDIO JORJULABAN
AL VIVIR EN LA ALICIA
DE SU LUNA DE MIEL.



CLAUDIO NO ERA FELIZ
LOS REMORDIMIENTOS
LE ATORMENTABAN

FALÍE A MI DEBER COMO
MÉDICO Y COMO HOMBRE
¡DIOS ME PERDONE!

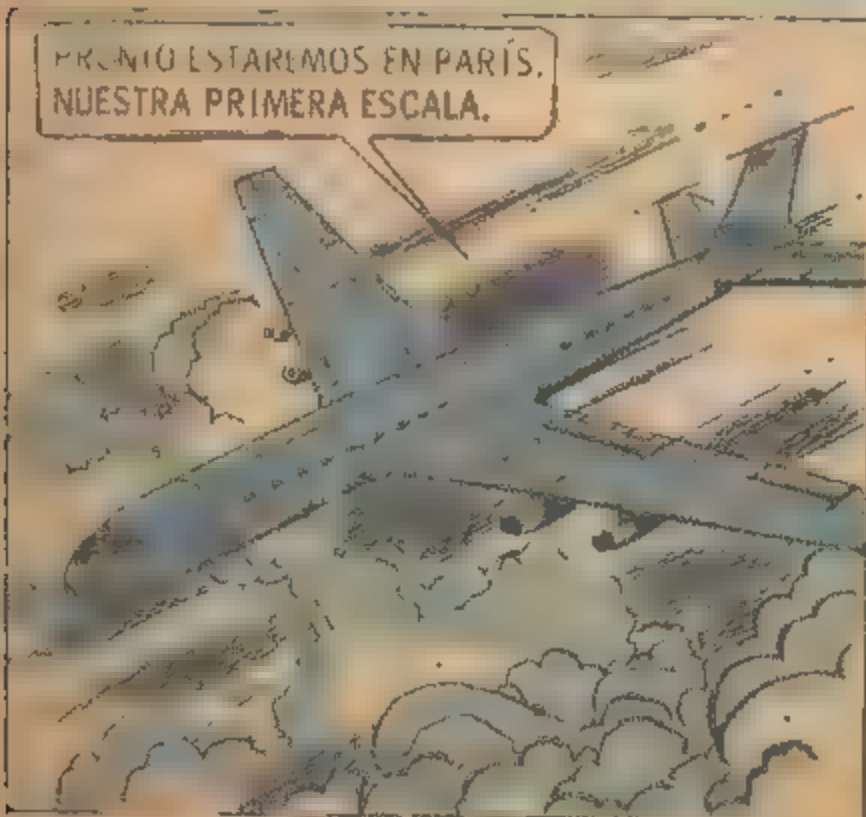


¿EN QUÉ PENSAS
CLAUDIO?

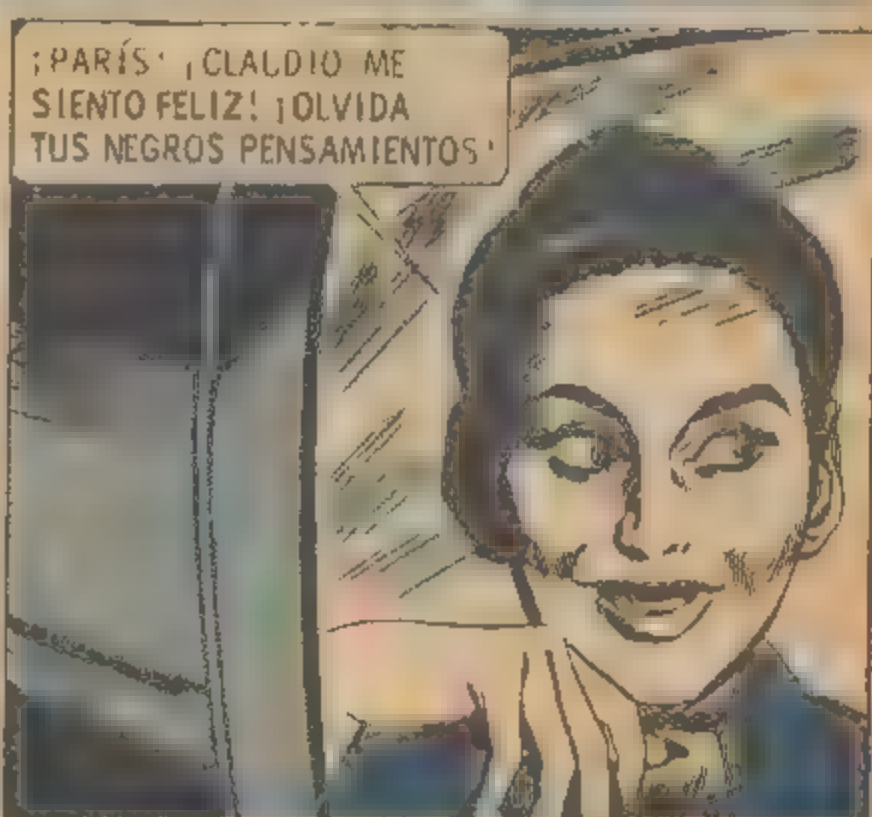
EN... EN NADA, QUERIDA



PRONTO ESTAREMOS EN PARÍS.
NUESTRA PRIMERA ESCALA.



¡PARÍS! ¡CLAUDIO ME
SIENTO FELIZ! ¡OLVIDA
TUS NEGROS PENSAMIENTOS!



"SE HOSPEDARON EN
EL MEJOR HOTEL

LOS CUIDOS DE LA MUERTA NO
SE APARTABAN UN SOLO
MOMENTO DEL PENSAMIENTO
DE EL

CLAUDIO ESTO NO PUEDE
SEGUIR NADA PARECE
INTERESARLE

PERDONA, PERO NO
ME SIENTO BIEN.

SI NO TE SIENTES BIEN ES
MEJOR REGRESAR AL HOTEL

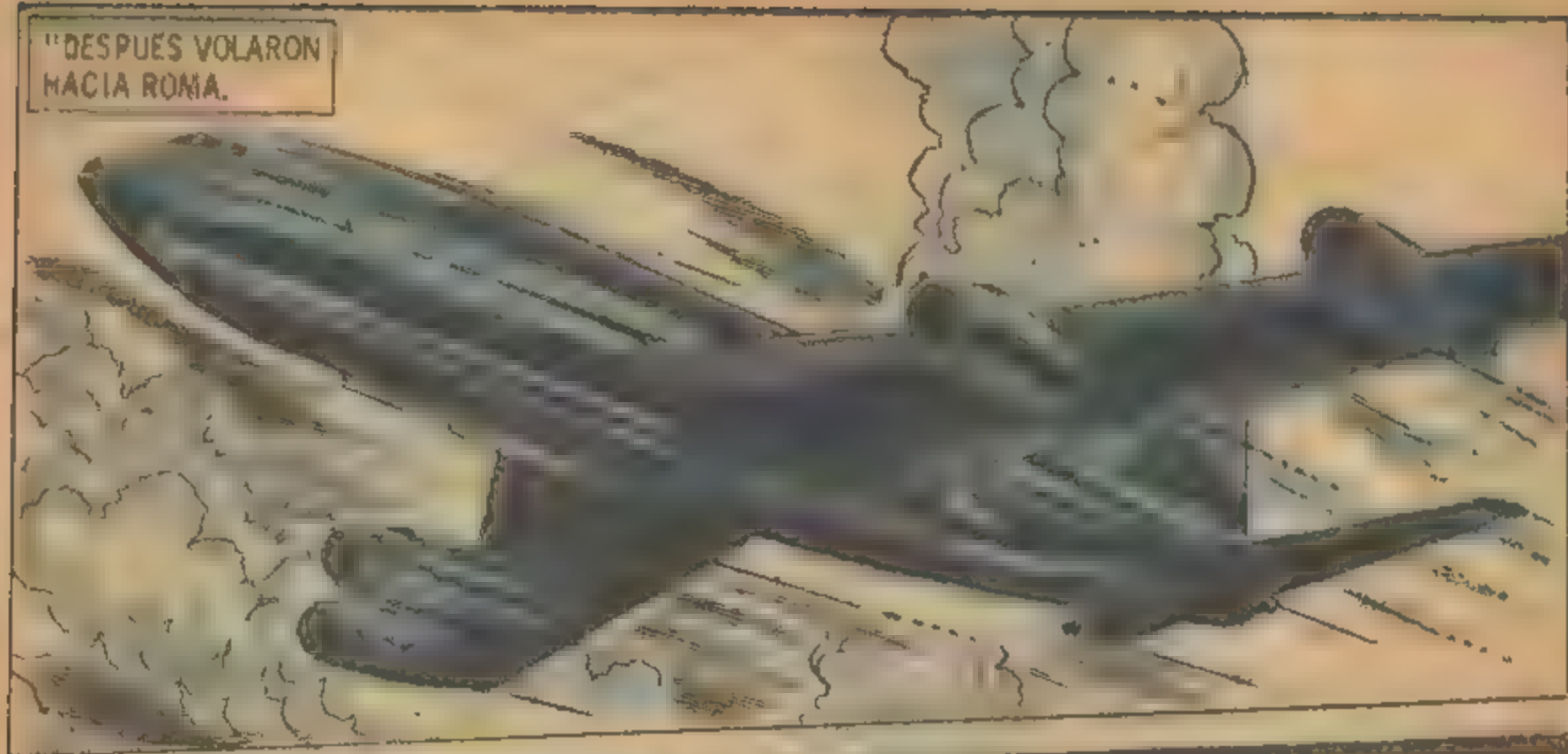
NO AUN PARA
TANTO

EN TODAS PARTES
LOS OJOS DE SU DIFUNTA
ESPOSA LO SEGUIAN.

¡OH! ¡NO! ¡POR
PIEDAD, NO!

¿QUE TE PASA CLAUDIO?
SERA MEJOR REGRESAR

"DESPUES VOLARON
HACIA ROMA.



"A TRAVES DE LA VENTANILLA,
CLAUDIO MIRABA LOS IMPLACABLES
OJOS DE LUCRECIA.



"LLEGARON. E ILIANA NO
SE CANSABA DE VISITAR
LA CIUDAD.



ILIANA, ESTOY CANSADO;
SIGUE TU PASEO, YO TE
ESPERARE AQUI.

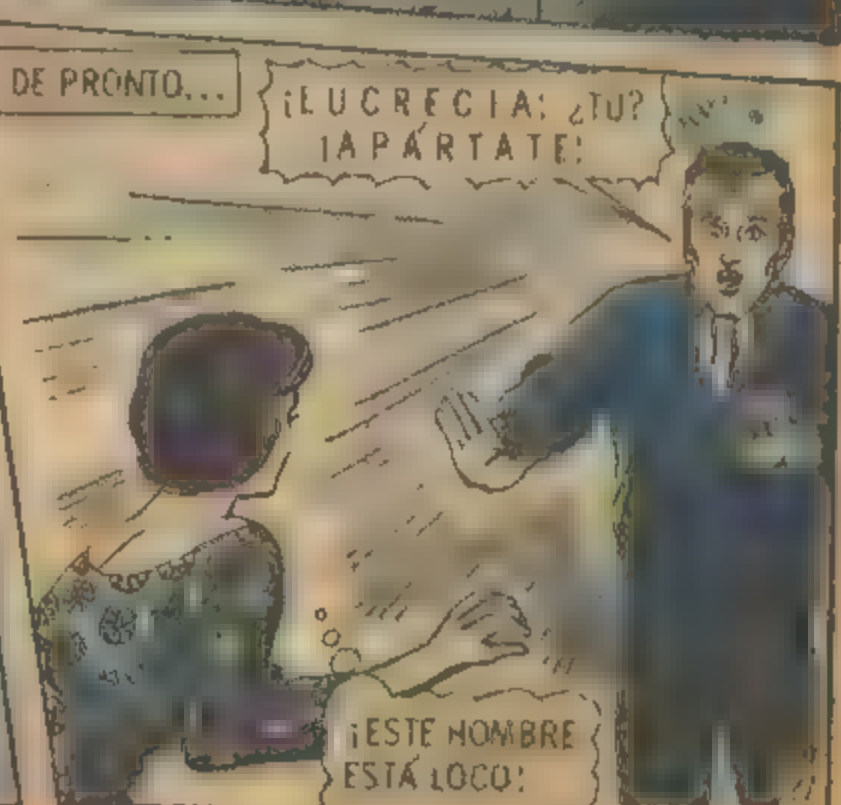
ESTA BIEN, QUERIDO
PRONTO ESTARE DE
REGRESO.



"DE PRONTO..."

¡LUCRECIA! ¿TU?
¡APARTATE!

¡ESTE HOMBRE
ESTA LOCO!



CLAUDIO CORRIÓ HACIA
EL HOTEL. IBA JALEANTE,
SIN PODER FEBRIL.

ERA LUCRO A LOS MINUTOS
PORQUE DE ES A CEBSEION

PASARON LAS HORAS

ILIANA NO VIENE
TENDRÉ QUE SALIR
A BUSCARLA.

SIN DUDA, CLAUDIO SE
CANSA DE ESPERAR Y
REGRESÓ AL HOTEL.

CLAUDIO, ¿POR QUÉ NO ME
ESPERASTE? ESTABA
PREOCCUPADA

ME SENTÍ MUY MAL. ¡QUE
BUENO QUE HAS VUELTO

CREO QUE ES MEJOR
REGRESAR

GRACIAS POR
COMPRENDERME.
MI VIDA SI,
REGRESEMOS A
CASA

PRONTO LE TUVILRON
DE REGRESO...

DOCTOR LO HEMOS EXTRAÑADO
MUCHO; ¡BIEN VENIDOS!

TERESA, LE SUPLICO QUE
TRATE A SU NUEVA AMA CON
TODA CONSIDERACIÓN.

NO TENGA CUIDADO,
DOCTOR. AUN CUANDO
NUNCA PUEDA OLVIDAR
A LA SEÑORA LUCRECIA.

A PROPOSITO ORDENE QUE
SU CUARTO SEA CERRADO Y
QUE NO TOQUEN NADA DE
SUS COSAS.

QUE LO CLAUSUREN
PERFECTAMENTE, CON TODO
LO QUE TIENE ADENTRO, TAL
COMO ELLA LO DEJÓ.

¡BIEN VENIDO
DOCTOR!

¡ES UN PLACER
VOLVERLO A TENER
ENTRE NOSOTROS.

GRACIAS

"EL DOCTOR VOLVIO
A SU TRABAJO. . .
TRATABA DE OLVIDAR.

EL PACIENTE ESTA
LISTO, DOCTOR.

EN SEGUIDA IRE.
PREPÁREME BATA,
GUANTES Y TAPABOCA.

"MINUTOS DESPUÉS..."

¡ERINAS!

¡ERINAS!

"DE PRONTO, LOS OJOS DEL
DOCTOR SE LLENARON DE HORROR.

"EN LOS OJOS DEL PACIENTE
VIO LA MIRADA DE LUCRECIA.

POR FAVOR, SIGA USTED
OPERANDO, COLEGA. NO
ME SIENTO BIEN.

"PASARON LOS DÍAS,
UNA NOCHE..."

BUENO, PARECE QUE NO SOY
UNA BUENA EJECUTANTE. CREO
QUE NI TE ENTERASTE DE LO
QUE TOQUE



¿ESCUGHASTE
UN RUIDO?

SÍ, PARECÍA EL DE UNA
PUERTA AL ABRIRSE.

LA PUERTA SE HA ABIERTO.
ES LA DEL CUARTO DE
LUCRECIA. ¿VERDAD?

SÍ, PERO ESTABA BIEN
CERRADA. YO MANDE
CLAUSURARLA.



"DE REPENTE, LAS
LUCES SE APAGARON..."

ESPÉRA, PRENDERÉ
LAS VELAS.

"EL RECHINAR DE LA PUERTA
SE OYÓ MÁS CLARO.



¿QUÉ ESPERAS, CLAUDIO?
ENTRA A VER QUIÉN ES.
¿TIENES MIEDO? O ¿TEMES
QUE SEA LA MUERTA?
JA... JA... JA...

" ILIANA ARREBATÓ EL
CANDELABRO DE LAS
MANOS DE CLAUDIO.

¡ COBARDE! YO
ENTRARE.

" EL FANTASMA DE LUCRECIA
SE ADELANTABA A SU
ENCUENTRO... ILIANA
ARROJÓ EL CANDELABRO
CONTRA EL FANTASMA...

" Y CLAUDIO OYÓ UN ESTRUENDO
DE VIDRIOS ROTOS, Y UN HORRIBLE
ALARIDO.

¡ AAAAY YAAAY
YAAAGG!

" LAS LUCES SE ENCENDIERON...
CON LA CABEZA CASI DESPRENDIDA,
CLAUDIO VIO SALIR A ILIANA.

" AL ARROJAR EL CANDELABRO,
EL ESPEJO DEL TOCADOR SE HIZO
AÑICOS Y UNO DE LOS CRISTALES
DESGARRÓ SU CUELLO."

FUE UNA HISTORIA MUY DIVERTIDA...
LOS ESPERO EN MI PRÓXIMA CITA.
JA... JA... JA...



En el próximo número
otro horripilante relato de

EL MONJE LOCO

Nadie sabe, nadie supo
la espantosa historia de

LA BRUJA DEL ATAÚD

¡Aparece semanalmente! \$1.00 el ejemplar